



REF.: AUTORIZA PROCEDIMIENTO DE TRATO DIRECTO CONTRATACIÓN DE GRUPO DE MUSICAL PARA CELEBRACION MES DE LA INFANCIA JUNJI Y DISPONE PAGO POR EL SERVICIO QUE INDICA.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 015/

2208

TEMUCO,

04 AGO. 2015

VISTOS:

La Ley N° 17.301 que crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles; Ley N° 20.798 de Presupuesto del año 2015; Ley N° 19.886 de bases sobre contratos administrativos de suministros y prestación de servicios y su Reglamento establecido por decreto N° 250 del 24.09.2004, del Ministerio de Hacienda; el D.F.L. N° 1/19.653, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; Decretos Supremos N° 1574 de 1971, N° 156 de 20 de marzo de 2014, ambos del Ministerio de Educación; Ley 19.896 que introduce modificaciones al D.L. N° 1.263 de 1975, Orgánico de Administración Financiera del Estado; la Resolución N° 1600 de 2008 de la Contraloría General de la República; la resolución exenta N° 015/26 del 4 de Febrero del 2000; la resolución exenta N° 015/172 de 2001, la resolución exenta N° 015/822 del 03 de Junio de 2004, la Resolución N° 015/0697 de fecha 26 de mayo de 2014, la resolución N° 015/108 del 04 de Junio de 2015, todas de la Vicepresidenta Ejecutiva de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, demás antecedentes tenidos a la vista y necesidades de la institución.

CONSIDERANDO

1.- **Qué**, la Dirección Regional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, región de la Araucanía requiere la CONTRATACIÓN DE GRUPO DE MUSICAL PARA CELEBRACION MES DE LA INFANCIA JUNJI.

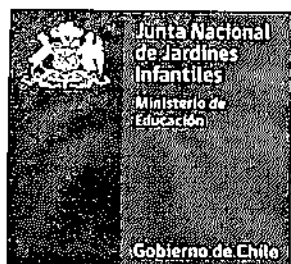
2.- **Qué**, mediante Solicitud de Compras N° 12.929 de fecha 03 de Agosto de 2015, se solicitó por parte de la Unidad de Comunicaciones la CONTRATACIÓN DE GRUPO DE MUSICAL PARA CELEBRACION MES DE LA INFANCIA JUNJI.

3.- **Qué**, consultados proveedores en convenio marco de Mercado Público, este servicio no se encuentra disponible.

4.- **Qué**, de acuerdo a lo establecido en el artículo 8° letra g) de la Ley N° 19.886 en concomitancia con lo dispuesto en el artículo 10 N°7 letra E del Decreto Supremo 250, que aprueba reglamento de la Ley 19.886 de bases sobre contratos administrativos de suministro y prestación de servicios, en el que se señala la procedencia de realizar trato directo con carácter de excepcional: **"Cuando la contratación de que se trate sólo pueda realizarse con los proveedores que sean titulares de los respectivos derechos de propiedad intelectual, industrial, licencias, patentes y otros"**.

5.- **Qué**, se realizó cotización con CLAUDIA ANDREA CAMPUSANO FARIAS RUT 11.491.878-4 Dirección: Pasaje 3 N° 759 villa Empart, Puente Alto, Santiago, quién ofrece los servicios del grupo musical KALIMARIMBA quien es una agrupación musical que ha desarrollado una investigación musical, poética y antropológica de distintos pueblos originarios del Cono Sur Americano.





RESUELVO:

1°.- Autorícese trato directo para **CONTRATACIÓN DEL GRUPO MUSICAL KALIMARIMBA PARA LA CELEBRACION DEL MES DE LA INFANCIA JUNJI**, Región de la Araucanía.

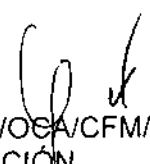
2°.- Páguese, a **CLAUDIA ANDREA CAMPUSANO FARIAS** RUT **11.491.878-4** Dirección: Pasaje 3 N° 759 villa Empart, Puente Alto, Santiago, la suma de \$ 1.111.111.- (un millón ciento once mil ciento once pesos), por los servicios del grupo musical KALIMARIMBA para la celebración del mes de la infancia JUNJI, Región de la Araucanía.

3°.- Reténgase, el 10 % correspondiente al impuesto de Honorarios.

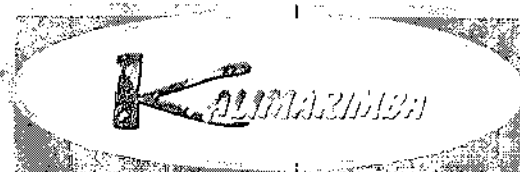
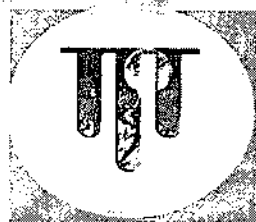
4°.- Imputase el gasto que genera la presente resolución a la cuenta 22.11.999 Programa 01 del presupuesto del año 2015.

**ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE
POR ORDEN DE LA VICEPRESIDENTA EJECUTIVA**


MARIA ISABEL COFRE MOLINET
DIRECTORA REGIONAL
JUNJI REGION DE LA ARAUCANÍA


MCM/JDH/OCA/CFM/adh
DISTRIBUCIÓN

- Subdirección de Recursos Financieros
- Unidad de Adquisiciones
- Oficina de Partes



KALIMARIMBA

"Un Viaje Musical Por Chile"

Conciertos Didácticos:

PRESENTACIÓN

Kalimarimba es una agrupación musical que ha desarrollado una investigación musical, poética y antropológica de distintos pueblos originarios del Cono Sur Americano.

De acuerdo a distintas experiencias didácticas individuales de sus dos gestores: *Claudia Campusano* y *Piny Levalle*, se implementa en el año 2001 el programa "Kalimarimba; Conciertos Didácticos". A partir de esa primera experiencia apoyada por el Fondo de Desarrollo para las Artes del Ministerio de Educación, la agrupación comienza a transmitir su legado a distintas escuelas del país.

Sus 6 CDs editados en el país, reflejan su propuesta musical y el trabajo investigativo.

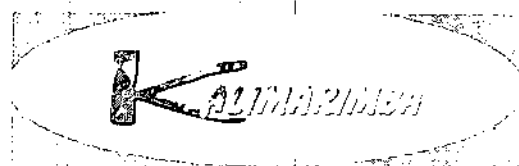
Si bien se trata de un espectáculo artístico; para la agrupación, el fin y el objetivo principal, es la entrega de contenidos y valores, desde una perspectiva didáctica que motive e incentive al niño, conociendo y entendiendo tanto la *Historia y Cultura de los Pueblos Originarios del actual Territorio Chileno como el valor del cuidado del Medio Ambiente. Si bien estos temas se encuentran insertados en la propuesta didáctica de la agrupación, se pueden realizar Conciertos Didácticos específicos de cada una de estas materias.

La finalidad de esta propuesta es aportar y apoyar al proceso educativo acorde al impulso e incentivo que plantea y promueve la Reforma Educacional, por medio de un canal distinto: "La Música".

** = Proyecto basados en Contenidos de la Malla Curricular MINEDUC 2015 (Historia Geografía y Ciencias Sociales; 2do Básico; 2da Unidad)*

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-18084.html>

Fono +56 2 2723 0601 / Email kalimarimba@yahoo.com



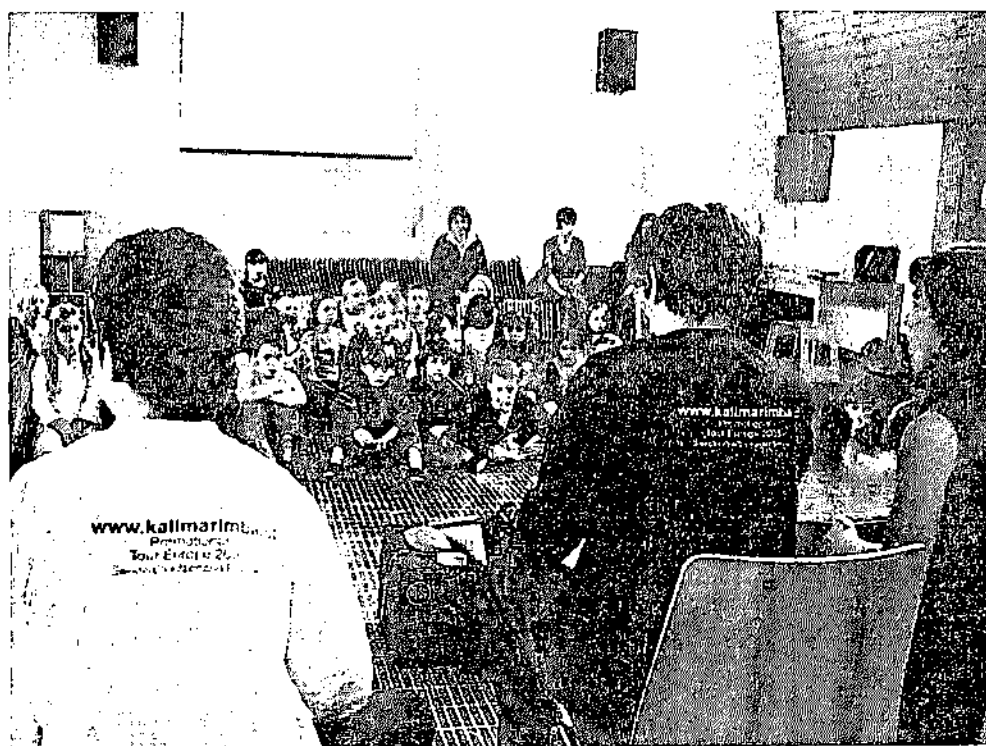
PROYECTO "CONCIERTOS DIDÁCTICOS"

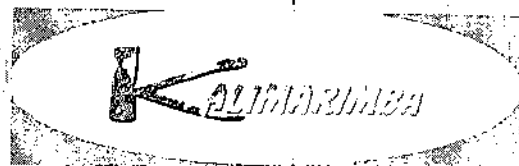
1.- FUNDAMENTACIÓN

"Como Agrupación musical creemos que la música es un elemento fundamental para la formación de los seres humanos, ya que a través de ella se despiertan los sentimientos más nobles y profundos; es un vehículo liberador del espíritu y de nuestras limitaciones, por lo tanto es esencial para la formación de un niño o adolescente, en estos términos creemos que la transformación social y el desarrollo de un país son consecuencias directas de una educación enriquecida por el arte y sus disciplinas" La recopilación e investigación realizada desde hace casi 20 años de las tradiciones de los pueblos originarios del Continente, constituyen la piedra fundamental de nuestra agrupación y de este proyecto.

2.- EXPERIENCIA

La agrupación ha realizado numerosos "Conciertos Didácticos" avalados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desde el año 2001 hasta nuestros días, en diversas instituciones educacionales del país en más de setenta ciudades y comunas de Chile. Al mismo tiempo la agrupación ha realizado "Conciertos Didácticos" en países como Suiza y Uruguay, recibiendo de este último país el título de "Interés Cultural" por parte de su Ministerio de Educación.





3.- ANTECEDENTES GENERALES

KALIMARIMBA presenta sus creaciones en un espectáculo atractivo y dinámico, donde cada tema sorprende y fascina a los niños, atrapando su atención por la mezcla de sus instrumentos Africanos y Latino Americanos. Kalimba y Marimba, instrumentos ancestrales, son el símbolo representativo de más de 20 Instrumentos autóctonos. Al mismo tiempo, la mezcla del canto en lenguas como el Mapudungún, Aymará, Quechua, Quichua Santiagueño, Yamana, hacen de este trabajo un rescate de diversos pueblos originarios y del sincretismo cultural que hoy nos identifica. Textos anónimos, otros de la tradición oral o de la recopilación bibliográfica, y otros de autoría propia son los que componen la letra de las canciones de KALIMARIMBA.

4.- RESEÑA DEL CONCIERTO "Un Viaje Musical por Chile"

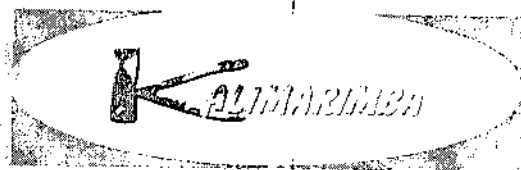
El concierto incluye temas de los álbumes "Algo Distinto", "Homenaje" "Horizontes y Colores" y "Antiguo Apasionado".

KALIMARIMBA explica la historia y la procedencia étnica de cada composición, sus instrumentos y su poesía en lenguas originarias. Por este motivo consideramos que el concierto se enfoca como una clase didáctica sobre las tradiciones de algunos pueblos originarios del Cono Sur Americano (resaltando los de Chile), para que de esta manera se den a conocer las tradiciones y organización social de los mismos.

El concierto se puede contextualizar en un viaje por las etnias del continente, el cual se desarrolla de extremo norte al extremo sur. Aymará, Quechua, Afrochileno, Pueblo Mapuche; la Marimba (instrumento afro y centro americano); y por último cantos Yorubas, de la cultura afro-cubana.

****A efecto de poder hacer un trabajo posterior al concierto, en manos de los docentes (examen, pruebas, trabajos de investigación), se sugiere que los estudiantes a partir del 2do ciclo básico tengan material necesario para tomar apuntes.***

Kalimarimba cierra el concierto, ofreciendo la palabra a los alumnos y Profesores, para preguntar indagar y profundizar a cerca de lo ofrecido.



5.- PROGRAMA DEL CONCIERTO

1) Norte de Chile, de Argentina, Perú y Bolivia.

- a) "Inti Ukana" Canto Aymara
- b) "Supay Runa Kuna" Quechua
- c) "Tuta-Tuta" Quichua Santiagueño. (Infl. Incaica) Argentina
- d) "Tumbe" Ritmo Afro-Chileno del Valle de Azapa

2) Centro y Sur de Chile:

- a) "Kasu Wallen" Canto en Mapudungun
- b) Explicación breve de la Cosmovisión del Pueblo Mapuche

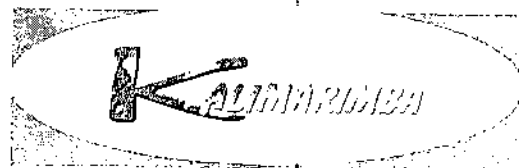
3) Influencia África en América y en Chile

- a) Temas con Marimba

4) Conclusiones Finales. Ronda de Consultas y Participación.

*El Concierto tiene una duración de 45 minutos extendible a 60 minutos por el punto 4.





6.- PERSONAL- PRESUPUESTO – MONTAJE TÉCNICO

Concierto ideado para espacios cerrados o abiertos, hasta 350 Alumnos del primer ciclo básico, pudiendo presentar 2 Conciertos en una misma Institución educativa y abarcar toda la enseñanza Básica. Aprox. 700 alumnos.

Personal y Ficha Técnica

Tramel Levalle

1 Mic.- Cajón Peruano
2 Mic.- Tumbadoras y Percusión
1Mic- Voz

Jerónimo Carrasco

1Mic- Voz
1Mic. Caja
1 Mic.- Bombo

Jorge Orostica

1 Caja Directa – Bajo -

Piny Levalle

1 Mic- Kalimbas
1 Mic- Vocal

Claudia Campusano

1 Mic- vocal

Matias Méndez

1 Caja Directa – Guitarra Eléctrica
1 Mic. Charango

Rael Valencia

1 Caja Directa – Guitarra elctroacústica

Cristopher López

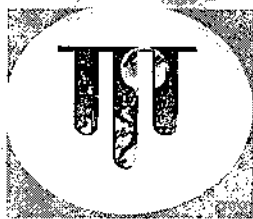
Sonido y Registro Audiovisual



Resumen Ficha Técnica:

7 Micrófonos + Atriles	*Ideal 5 + 2 Headset Microphones (Mic Cintillo)
2 Cajas directas	
5 Monitores (Retornos)	
Mesa de Sonido	
Procesadores	
Ecualizadores Gráficos	
Multi-Reverb	
Equipamiento Sonoro para Salón de 350 personas	

Se debe realizar *Check Sound* (Prueba de Sonido) de 1 Hora y 30 min.



PUESTA EN ESCENA KALIMARIMBA "CONCIERTOS DIDÁCTICOS"



Presupuesto

Total **1 Concierto**: CL \$1.000.000 Más 10% (Bol. Honorarios)

Datos Contratación

Nombre: Claudia Andrea Campusano Farías
Rut: 11.491.878-4
Dirección: Pasaje 3 #759 Villa Empart, Puente Alto, Santiago
Fono: +56 2 2723 0601 y Móvil: +56 9 7865 1920

Fono +56 2 2723 0601 / Email kalimarimba@yahoo.com